

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛОВЯННИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЛОВЯННИНСКИЙ
РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ПАЛИТРА»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» 09 2021 г.
протокол № 16

Утверждаю:
директор МБУДО
«Оловянинский районный
Дом творчества «Палитра»
_____ Кокташева Н.Г.
приказ № 139 от «01» 09 .2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Гитара»
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Абрамов Андрей Николаевич
педагог дополнительного образования

п.Оловянная
2021 г.

Пояснительная записка

Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни. Образовательная программа «Основы игры на гитаре» имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении.

Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся - это представители старшего подросткового возраста, то автор видит **актуальность** программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

Реализуя программу «Основы игры на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

В ходе реализации программы педагог выступает в качестве проводника профессионального отбора для дальнейшего обучения в учебных заведениях музыкального профиля.

ЦЕЛЬ: - Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с элементарной теорией музыки.
2. Обучение простейшим практическим навыкам игры на музыкальном инструменте.
3. Развитие: * ладово-высотного слуха и чувства ритма
* интереса к музыке как разновидности искусства
* музыкально-эстетического вкуса
4. Содействие развитию музыкальной восприимчивости через познавательную и практически-исполнительную деятельность.
5. Содействие формированию усидчивости, мотивации к самосовершенствованию на основе приобретаемых навыков.

Количество часов первого года обучения - 72 ч. (2 раза в неделю по 45 мин).

Количество учебных недель -36

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие. Формы занятий: теоретические (диалог, объяснение, лекция, беседа, иллюстрированный рассказ и др.); практические (упражнение, репетиция, игра-конкурс, концерт и др.).

За 2 года обучения обучающиеся осваивают необходимые навыки игры на инструменте, приемы игры, основы нотной грамоты, исполнение музыкальных произведений под свой аккомпанемент, аккордную технику.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны: ЗНАТЬ:

1. Основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности.
2. Устройство и настройку гитары, посадку гитариста.
3. Обозначение пальцев правой и левой руки.
4. Различные приемы игры на гитаре.

5. Основные аккорды.
6. Общие сведения из истории развития гитары.
7. Общие сведения об известных гитаристах.

УМЕТЬ:

1. Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.
 2. Исполнять песни под свой аккомпанемент.
 3. Исполнять различные приемы игры на гитаре.
 4. Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.
- ПРИНИМАТЬ участие в концертных и конкурсных программах.
По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

1. Музыкальную теорию и средства музыкальной выразительности.
2. Основные и усложненные аккорды.
3. Различные приемы игры на гитаре, в том числе с использованием барре.
4. Историю развития гитары.
5. Страницы творчества известных гитаристов.

УМЕТЬ:

1. Исполнять на основе всего использованного объема теоретических знаний музыкальные произведения по нотам.
2. Исполнять песни под свой аккомпанемент.
3. Исполнять различные приемы игры на гитаре.
4. Играть в ансамбле музыкальные произведения.
5. Подбирать аккомпанемент.
6. Подбирать мелодию.

ПРИНИМАТЬ участие в концертных и творческих программах различного уровня.

Способы проверки результатов обучения: тестирование, самостоятельная работа, опрос, , концерт.

Они позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы. Результаты деятельности обучающиеся демонстрируют на различных концертных выступлениях в течении учебного года, отчетном годовом концерте, а также фестивалях, конкурсах городского и республиканского уровней.

Система отслеживания результатов.

Реализация программы предполагает:

- *Текущий контроль:** контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;
- *Периодический контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ и выступлениях на концертах;
- * Итоговый контроль:** контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела. Контроль за выступлением на отчетном годовом концерте.

Учебно-тематический план

Содержание (I год обучения)

I. Обучающиеся I года обучения должны иметь музыкально – теоретические знания:

1. В области нотной грамоты:

- Буквенное обозначение нот
- Обозначение скрипичного ключа
- Расположение нот на нотном стане нотными знаками
- Длительность нот (от целой до шестнадцатой)
- Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль.
- Понятие тональность, обозначение темпа
- Гаммы и арпеджио на гитаре: ми мажор, ре мажор, ля мажор. Аппликатура в этих гаммах.
- Построение аккордов разного вида, виды аккордов, буквенно-цифровое обозначение, мажорные аккорды, минорные аккорды, доминантсептаккорд

2. В области средств музыкальной выразительности:

- Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, тецо форте, тецо пиано, крещендо, деминуэндо, реприза, фертата
- Устройство и настройка гитары, посадка гитариста.
- Обозначение пальцев правой руки:
Большой палец – р
Указательный палец – i
Средний палец – m
Безымянный палец - a
- Обозначение пальцев левой руки:
Указательный палец – 1
Средний палец – 2
Безымянный палец – 3
Мизинец - 4
- Приемы игры на гитаре: апояндо, тирандо, арпеджио, стаккато.
- Основные аккорды: Am, Dm, G, C, E, F, A7, E7, A, D, D7, G7.
- Общие сведения из истории развития гитары:
 1. История возникновения гитары
 2. Предшественники гитары
 3. Наиболее известные авторы, сочинявшие для гитары: Л.Боккерини, М.Джулиани, Н.Паганини, Ф.Сор.

- Общие сведения об известных гитаристах: А.О.Сихра, М.Т.Высотский, В.Дубовицкий, В.Зенчук.

II. Уметь:

- Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.
- Исполнять песни под свой аккомпанемент
- Исполнять различные приемы игры на гитаре, такие как апояндо, тирандо, арпеджио, стаккато.
- Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.

III. Принимать участие в концертных и конкурсных программах.

Содержание (II год обучения)

I. Обучающиеся II года обучения должны иметь музыкально – теоретические знания:

1. В области нотной грамоты:

1. учение нот от малой до третьей октавы
2. Расположение нот на грифе.(Длительность нот от целой до шестнадцатой).
3. Такты. Тактовый размер. Затакт.
4. Паузы. (от целой до шестнадцатой).
5. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль – диез, дубль – бемоль.
6. Темп.
7. Знаки сокращения нотной записи. (реприза)

2. В области средств музыкальной выразительности:

1. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, деминуэндо, реприза, фермата, меццо форте, меццо пиано, фертиссимо.
2. Лига.
3. Деление длительностей в такте (от целой до восьмой).
4. Синкопа.
5. Интервалы (от примы до октавы).
6. Различные приемы игры на гитаре: апояндо, тирандо, арпеджио, стаккато, вибрато, барре, барре в позициях.
7. Построение минорных аккордов.
8. Построение мажорных аккордов.
9. Построение септаккордов.
- 10.Аппликатура.
- 11.Основные и усложненные аккорды: Am, Dm, G, C, E, F, A7, E7, A, D, D7,G7,B, Hm, Gm, Cm7, H, H7.
- 12.История развития гитары: от возникновения до наших дней.

13. Известные гитаристы: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки, музыки ТВ и кинофильмов).

II. Уметь:

- Исполнять музыкальные произведения по нотам.
Исполнять различные приемы игры на гитаре, в том числе с использованием барре.
- Исполнять в ансамбле музыкальные произведения.
- Подбирать аккомпанемент.
- Подбирать мелодию.

III. Принимать участие в концертных и конкурсных программах.

Методическое обеспечение программы (1 год обучения)

Методическое обеспечение программы (2 год обучения)

Литература для педагога

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991, с. 271
2. Беленький Л. П. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово» Михаил Анчаров. – М.: МП «Останкино» 1992, с. 302
3. Новиков В. И., автор-составитель. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988
6. Программа для детей ДМШ “Специальный класс шестиструнной гитары” М.:1982.
7. Типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Классическая гитара” М., 1981.
8. Общеобразовательная программа «Гитара и песня» В.И. Сурган. (ПДО первой категории Центра Творчества Юных г.Пласт Челябинской обл.)М., 2003
9. «Внешкольник», №9, 2003г.

Литература для детей

1. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 1976 г.)
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре.– М., 1978
3. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 1971. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
4. В. Калинин. Юный гитарист. – Москва 1999
5. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 1999
6. Очаковская О. Беседы о музыке. – М. Музыка, 1996